

Normand Raymond

Normand Raymond was born in 1964, in Saint-Jean-sur-Richelieu, Quebec. Normand is of mixed-blood origin, mostly European but also Algonquin and Micmac. At an early age he became interested in the different local Native cultures as well as Aboriginal cultures from South America, and more specifically, to their respective languages, music, and folklore.

So, quite naturally, around the age of 11, he made his first love-flute, and learned how to play the quena all by himself. Shortly after, in 1989, he moved to Montreal and joined several Andean music groups, and other bands influenced by the New Chilean Song and New Latin American Song Movements. Since 1992, he is a member of the Acalanto Ensemble.

Normand, who is a translator, songwriter, flute player, and Native American flute maker, believes that love, friendship, and peace are the key to harmony, between all the different nations, and the living beings on our Mother Earth. Thus, for him, sitting and singing along with his friends around the big powwow drum, is a way of sharing this vision, and continue to believe that a better, more fair and equitable world is still possible.

Normand Raymond

Normand Raymond naît à Saint-Jean-sur-Richelieu en 1964, dans la province de Québec. De par ses origines métisses, surtout européennes mais aussi algonquines et micmaques, dès sa tendre enfance, il s'intéresse aux différentes cultures amérindiennes non seulement d'ici mais également d'une Amérique à l'autre et, en particulier, à leurs langues, musiques et folklores respectifs.

Ce qui l'amène tout naturellement vers l'âge de 11 ans à fabriquer sa première siyotanka et à apprendre à jouer de la quéna en autodidacte. Plus tard lorsqu'il s'installera à Montréal en 1989, il fera tour à tour partie de plusieurs groupes de musique des Andes, ou influencés par le mouvement de la Nouvelle chanson chilienne et latino-américaine, notamment, l'Ensemble Acalanto dont il fait toujours partie depuis 1992.

Normand, qui est traducteur, chansonnier, flutiste et facteur de flûtes amérindiennes, croit que l'amour, l'amitié et la paix sont la clé de l'harmonie entre les différentes nations et tous les êtres vivants qui peuplent notre Terre mère. Ainsi, prendre place autour du grand tambour traditionnel et chanter avec ses camarades est pour lui une façon de plus de partager cette vision et de continuer à croire qu'un monde meilleur, plus juste et équitable est encore possible.